

Voici la proposition d'activités pour la semaine du 18 mai 2020 pour votre enfant scolarisé en GS.

### **Activités pour développer sa motricité fine/Explorer le monde :**

Ces activités permettent à votre enfant de développer des gestes de plus en plus précis pour réaliser des tâches du quotidien et pour favoriser la bonne tenue de l'outil scripteur en habituant la main à pincer des objets avec trois doigts. Ces activités favoriseront un tracé précis lors du graphisme et de l'écriture.

#### **PINCER UNE PIPETTE**

« Je place une goutte d'eau colorée avec la pipette ou le goutte-à-goutte. Lorsque j'ai terminé, j'aspire les gouttes. »

Matériel : un pot contenant de l'eau colorée (avec colorant alimentaire, peinture diluée, vieux feutre trempé dans l'eau, ...), un goutte-à-goutte ou une pipette

#### **PECHER /LES AIMANTS**

« Je pêche des objets avec un aimant accroché à une canne à pêche. Ensuite je dessine sur une feuille ce que l'aimant attire et ce que l'aimant n'attire pas. »

Matériel : un bac contenant du sable, des objets divers (trombone, pièce, clé, épingle à nourrice, vis, rondelle, capsule, bouchon, bille, plume, brique Lego, bouton, ...) Une canne à pêche avec un aimant assez puissant pour attirer les objets, une feuille A4 format paysage avec 2 colonnes tracées.

Vous pouvez utiliser un jeu de commerce si vous avez.

### **Mobiliser le langage oral et écrit/ activités artistiques :**

*Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique*

*Discriminer des sons*

#### **ASSOCIER 2 PHONEMES POUR CONSTITUER UNE SYLLABE :**

Les Alphas s'attrapent

« J'identifie les deux Alphas qui s'attrapent. Je les prends et je les place dans le bon ordre. »

L'adulte prononce une syllabe, par exemple « ri », l'enfant va chercher le **robinet** et s'empare de **madame i** qui est posée devant l'adulte. A chaque fois que l'enfant réussit, il gagne un jeton.

**Matériel :** les Alphas de la famille voyelle et ceux de la famille consonne longue ainsi que le diagrafhe «ch» : le chat).

#### **Organisation :**

- Les alphas de la famille *voyelle* sont placés, devant l'adulte, sur la table.

- Les alphas de la famille *consonne longue* sont placés à l'autre bout de la table.

Voici des syllabes à proposer dans le désordre (changer de voyelle et de consonne longue à chaque fois) :

Za, zé, zu, zi, zo

Ra, ré, ru, ri, ro

Sa, sé, su, si, so

Fa, fé, fu, fi, fo,

ja, jé, ju, ji, jo

La, lé, lu, li, lo

Ma, mé, mu, mi, mo

Va, vé, vu, vi, vo

Na, né, nu, ni, no

Cha, ché, chu, chi, cho

#### **IDENTIFIER DES SONS :**

La maison du son [o]

Pour chaque son, procéder en 3 étapes (un son à la fois) :

- étape 1 : prononciation du phonème : on montre l'Alpha. On demande à l'enfant de le nommer et de chanter le son qui lui correspond (oooooooooooo). On donne le son en insistant sur la forme de la bouche pour émettre le son.

L'élève doit prononcer le nouveau son en prolongeant le son (on « chante » le phonème OOOOOOOO).

Lire la comptine contenant le phonème et quelques mots contenant le phonème.

- étape 2 : recherche de mots l'enfant cherche des mots contenant le phonème parmi les prénoms de ses camarades, ou de sa famille, ou des objets autour de lui. On réalise la maison du phonème : l'alpha est placé sur le toit de la maison et des mots-images dans lesquels on entend le phonème sont collés (ou dessinés) sur les murs de la maison.

- étape 3 : identification du phonème dans des mots Le parent donne une liste de mots, l'enfant doit lever le pouce vers le haut s'il entend le phonème dans le mot, ou alors baisser le pouce s'il ne l'entend pas.

Matériel: 3 feuilles A5 sur lesquelles sont dessinées des maisons (une maison par feuille), Monsieur O, des images-mots et colle (ou crayon)

### Braquage au zoo

*Christina Dorner*

Qui a volé la moto du croco?

Est-ce Hugo le blaireau?

Paulo le taureau?

Ou Milo le chameau?

Mais non, c'est madame

Hippo qui s'en va au Congo!



Issus de Vers la phono, Accès Editions.

## LE GESTE D'ECRIURE :

Nous vous conseillons de visionner avec votre enfant cette vidéo :

<https://www.youtube.com/watch?v=106m7nKdcYo> (L'histoire de la voiture présentée aux enfants pour bien tenir son crayon)

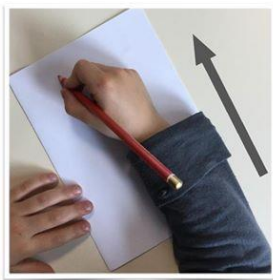
### Bien tenir son crayon quand on est droitier



Le crayon est tenu entre la pulpe du pouce et le côté de la dernière articulation du majeur.



Il est posé dans la commissure entre le pouce et l'index. L'index vient ensuite reposer dessus.



Le crayon doit se trouver dans l'axe du bras



On incline le support (feuille ou cahier) légèrement vers la gauche

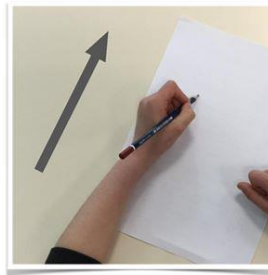
### Bien tenir son crayon quand on est gaucher



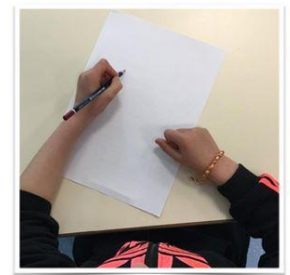
Le crayon est tenu entre la pulpe du pouce et le côté de la dernière articulation du majeur.



Il est posé dans la commissure entre le pouce et l'index. L'index vient ensuite reposer dessus.



Le crayon doit se trouver dans l'axe du bras



On incline le support (feuille ou cahier) vers la droite

### Merci de visionner ces 2 vidéos avant de faire l'activité d'écriture avec votre enfant.

Ces vidéos vous montrent le principe de la méthode d'écriture.

<https://www.youtube.com/watch?v=Qn3XhQIMUog> : formation des lettres selon la progression du geste d'écriture

<https://www.youtube.com/watch?v=19Dkr-MmLA8>: explications importantes concernant la méthode

-► Pour le moment, l'enfant ne travaille pas sur une ligne, ni dans un lignage. Cela viendra par la suite. Surtout n'en mettez pas, ça gênerait le bon déroulement de l'apprentissage.

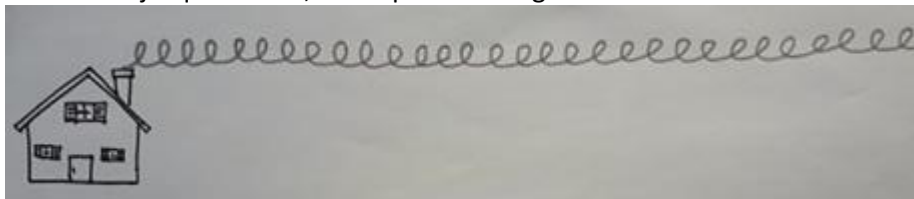
-► Veillez à ce que votre enfant ne lève pas le crayon de la feuille tant qu'il n'a pas écrit de finir les mots proposés cette semaine.

- Activités préalables aux activités d'écriture : la gym des doigts

<https://www.youtube.com/watch?v=BPvT03ecM74>

- Révisions de l'écriture des *l* et *e*:

- 1) Je dessine 2 ou 3 maisons avec une cheminée à gauche de la feuille. Puis je dessine la fumée qui sort des cheminées jusqu'au bout, en respectant l'alignement horizontal.



- 2) J'écris le mot *le* au moins 4 fois en respectant l'alignement et le mot *elle*

Je ne dois pas lever le crayon pour finir d'écrire le mot.

### **Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique :**

*Les activités de motricité favorisent la croissance et le développement de l'enfant. Ces activités d'équilibre sont également une bonne occasion d'améliorer sa coordination de même que sa posture et son adresse.*

*Dans cette activité, les enfants vont travailler l'équilibre avec la manipulation d'objets.*

« **Aujourd'hui, je fais mon cirque ! : Et si on tenait en équilibre ?** » (Proposition de l'Ageem)

Objets possibles : une assiette en carton, une petite peluche, un pot de yaourt vide, une petite boîte, un Duplo... 1)

« Choisis un objet et sur place, fais-le tenir en équilibre sur toi (l'objet doit être posé et non tenu) quelques secondes (compter jusqu'à 3) :

- > essaie sur différentes parties de ton corps : la main, le dos, le coude, le front, le pied, la tête...
- > essaie avec différents objets,
- > essaie différentes positions : debout, assis, à genoux, à 4 pattes, allongé,
- > essaie avec 2 objets sur 2 parties du corps. 2)

Fais ensuite la même chose en te déplaçant ! »

« Choisis un objet, pose-le sur une partie de ton corps (celle que tu veux) et marche sans le faire tomber :

- > avance, recule, tourne, essaie de t'asseoir et de te relever en gardant l'objet en équilibre,
- > essaie avec différents objets,
- > essaie différentes positions : debout, assis, à genoux, à 4 pattes, allongé,
- > essaie avec 2 objets sur 2 parties du corps. »

Tu peux faire un **défi en famille** : chacun dispose de 5 pions. Choisissez une action à faire avec cet objet (aller s'asseoir tout doucement par terre sans faire tomber l'objet, se relever,). Le premier qui fait tomber son objet pendant l'action perd un pion. Celui qui a perdu tous ses pions a perdu la partie !

Complexifier l'activité au fur et à mesure des essais avec des objets de moins en moins stables comme une balle.

Laisser l'enfant faire des propositions en précisant les parties du corps sollicitées et les positions demandées, pour qu'il s'entraîne à en parler de façon précise. Organiser un parcours dans l'appartement en proposant de marcher sur des surfaces différentes : un coussin, une planche inclinée.

### **Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques :**

*Réaliser des compositions plastiques, planes ou en volume : réaliser des compositions plastiques seul ou en petit groupe, en choisissant et en combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et procédés.*

#### **DESSINER ET DECOUPER :**

1)DESSINER :

Avec un feutre noir je dessine 4 fleurs en suivant les étapes sur une/des feuille(s) colorée(s).

2)DECOUPER UN DESSIN

Je découpe ensuite mes fleurs et je les colle sur une feuille verte. Je peux refaire d'autres dessins pour compléter ce travail.

Matériel : la fiche modèle à la fin de ce document, une feuille A4 verte (ou une feuille a4 peinte en verte), 4 feuilles A5 colorées (ou peinte), un crayon de papier, un feutre noir, une paire de ciseaux, de la colle

## **Construire les premiers outils pour structurer sa pensée : les nombres, formes, grandeurs et suites organisées**

### **DECOMPOSER LE NOMBRE 10 avec un jeu de cartes :**

But du jeu : Former le plus de paires de cartes possibles dont la somme fait 10.

Règle du jeu : Distribuer 2 cartes à chaque joueur. 2 cartes sont placées au centre de la table, faces visibles. Les cartes restantes forment la pioche.

Lorsque c'est à son tour de jouer, le joueur cherche à associer une des 2 cartes qu'il a en main avec une des cartes du milieu de manière à ce que la somme de leurs points fasse 10.

Si le joueur forme une paire de cartes qui fait 10, il gagne les 2 cartes et les met de côté pour former un « pli ». Il pioche une carte pour avoir toujours 2 cartes en main minimum.

Si le joueur n'a pas de carte dans son jeu pour former une paire, il pioche une carte qu'il peut utiliser tout de suite. Si la carte piochée ne convient pas, il garde cette carte dans son jeu.

Lorsqu'il n'y a plus de pioche, on compte le nombre de cartes gagnées

Le joueur qui a le plus de plis a gagné.

Matériel : Les 36 cartes de 1 à 9 d'un jeu de cartes traditionnel

### **Explorer le monde :**

#### **RECONNAITRE DES MATIERES ET DES OBJETS AVEC LE TOUCHER**

« Et si tu essayais de reconnaître les objets juste en les touchant ? »

- 1) Mets ta main dans le sac et nomme chacun des objets que tu touches sans le sortir du sac. Après avoir reconnu l'objet avec tes mains, tu peux le sortir pour vérifier.

Décris les sensations que tu as en touchant les objets (c'est doux, ça gratte, c'est lisse...) et donne quelques caractéristiques (c'est rond, c'est pointu...).

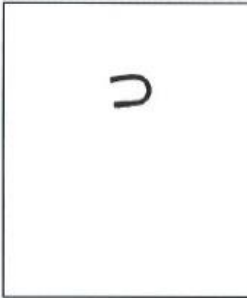
Essaye de trouver un objet dans le sac sans regarder.

Trouve dans le sac sans regarder 2 objets identiques. »

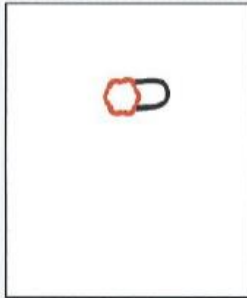
- 2) Jeu de Kim : quelques objets sont placés dans le sac (4 ou 5 objets), prends le temps de bien les découvrir avec tes mains... Tu n'as pas le droit de les regarder, tu peux juste les toucher. Puis l'adulte en retire un pendant que tu fermes les yeux... A toi de deviner celui qui manque !
- 3) Ton sac contient plein d'objets différents, avec tes mains, retrouve tous les objets faits de la même matière (en bois, en plastique, en métal...).

Matériel : grand sac ou d'une taie d'oreiller et de petits objets de la maison (des objets non tranchants de matières différentes comme des pinces à linge en bois, des petites cuillères en métal, des chaussettes, des bouchons en plastique, en liège, du coton, une brosse, des trombones, des éponges qui grattent, des boutons, une pierre...). Les objets peuvent être en double.

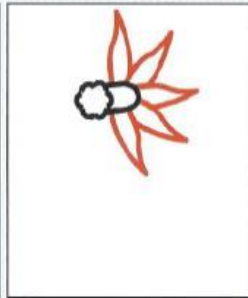
## LA JONQUILLE



Je trace un pont vers la droite.



Pour dessiner le cœur de la fleur, j'ajoute un petit nuage formé de ponts enchaînés.



Je trace 5 ponts à pointes sur le premier pont pour former les pétales.

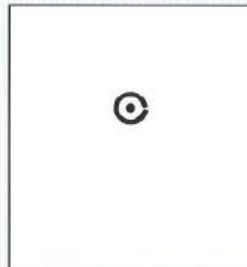


Je dessine la tige à l'aide de 2 traits verticaux et 4 feuilles à l'aide d'ovales.

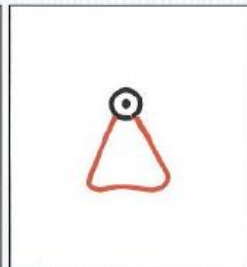


J'ajoute des traits obliques dans les feuilles et un petit rond dans le cœur de la fleur.

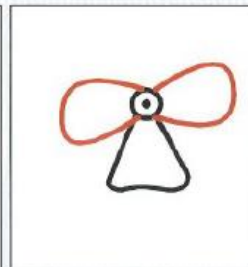
## LA PENSÉE



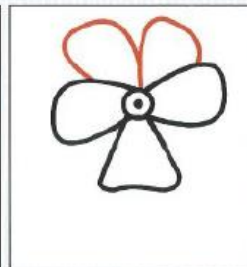
Je trace un petit rond avec un point à l'intérieur.



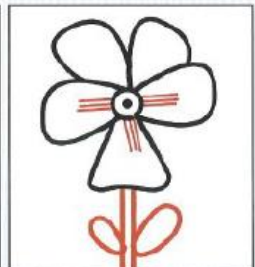
Je forme le premier pétale en traçant 2 traits obliques reliés par une ligne sinusoïdale.



Je dessine 2 autres pétales en traçant un pont à gauche et un à droite du rond.

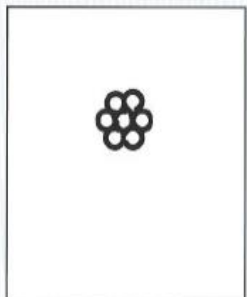


J'ajoute 2 ponts au-dessus du rond.

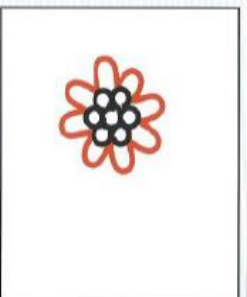


Je dessine la tige avec 2 traits verticaux et 2 feuilles à l'aide d'ovales. Je trace des traits rayonnants sur les 3 premiers pétales tracés.

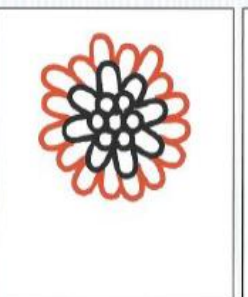
## LE DAHLIA



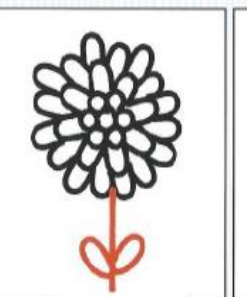
Je trace des petits ronds collés les uns aux autres.



Je dessine des pétales en traçant des ponts.



J'ajoute beaucoup de pétales en traçant des ponts les uns au-dessus des autres.

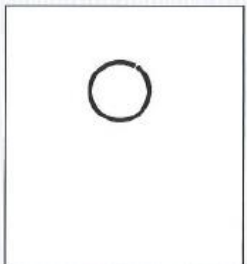


J'utilise un trait vertical pour la tige et 2 ovales pour les feuilles.

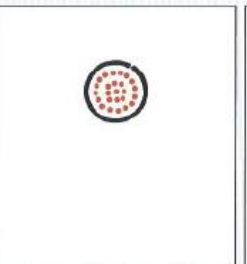


Je dessine les nervures des feuilles à l'aide de traits obliques.

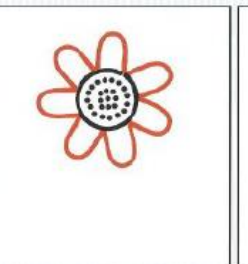
## LE TOURNESOL



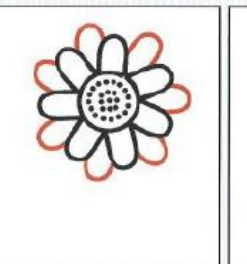
Je trace un rond.



À l'intérieur de ce rond, je trace des cercles concentriques de points.



Je dessine une première ligne de pétales en traçant des ponts allongés sur le rond.



Je dessine une deuxième ligne de pétales en traçant de nouveaux ponts allongés.



Je dessine la tige à l'aide de 2 lignes sinusoïdales. Je trace les 4 feuilles avec des ponts à pointe.